



Кинокомпании «Реал-Дакота», «Интерфест»,
группа компаний «Star Media» и «Наше кино» представляют
исторический кинопроект к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне

«А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»

по одноименной повести Бориса Васильева



При поддержке Фонда кино

Продолжительность: 115 мин

Кинотеатральный релиз: 30 апреля 2015 года

Дистрибьютор: «Наше кино»

Режиссер-постановщик: Ренат Давлетьяров

Продюсеры: Влад Ряшин, Ренат Давлетьяров

Автор сценария: Юрий Коротков, Артем Виткин, Ренат Давлетьяров

Оператор-постановщик: Семен Яковлев

Художник-постановщик: Артем Кузьмин

Композитор: Роман Дормидошин

Художник по костюму: Александр Осипов

Художник по гриму: Анастасия Эсадзе

Звукорежиссеры: Анатолий Белозеров, Сергей Бубенко

В ролях:

Старшина Васков – Петр Федоров

Рита Осянина – Анастасия Микульчина

Женя Комелькова – Евгения Малахова

Соня Гурвич – Агния Кузнецова

Лиза Бричкина – Софья Лебедева

Галя Четвертак – Кристина Асмус

Сержант Кирьянова – Екатерина Вилкова

Майор – Анатолий Белый

Мария – Дарья Мороз

Макарыч – Виктор Проскурин

А также: Максим Дрозд, Алексей Барабаш, Ольга Ломоносова, Илья Алексеев, Валерий Гришко, Штефан Велке, Бенджамин Шпилер и др.

АННОТАЦИЯ

Май 1942 года. В самый разгар Великой Отечественной Войны, вдалеке от линии фронта, у забытого богом разъезда фашисты выбрасывают десант с целью пробраться на Кировскую железную дорогу и Беломорско–Балтийский канал. Это не обычные солдаты-пехотинцы, это опытные, тренированные диверсанты, элита войск СС, «сверхлюди». А против них – старшина Васков и пятеро девчонок-зенитчиц. Казалось бы, бой местного значения, но на кону - стратегически важная транспортная артерия, соединяющая значимые центры страны. Смогут ли старшина и его хрупкие новобранцы предотвратить нацистскую диверсию? И какой ценой?

О картине:

Режиссер картины Ренат Давлетьяров:

«А зори здесь тихие...» не ремейк классической ленты, это новая экранизация повести Бориса Васильева. Мы постараемся обратить внимание зрителя на моменты в исходном материале, которых не было в советском фильме. Меня поразило, что многие актрисы, которые приходили на пробы, с удивлением для себя узнавали, что есть такая повесть и даже фильм. Наша сверхзадача - привлечь к этому произведению новых зрителей, пробудить интерес у молодого поколения.

На мой взгляд, не всё так однозначно с главными героинями, как кажется на первый взгляд. Если почитать очень внимательно повесть Васильева, то окажется, что для одних девчонок Родина была матерью, а для других - мачехой. Вспомним судьбы Четвертак или Бричкиной... Но когда приходит беда, они забывают старые обиды и становятся на защиту своей страны как родной матери. И этим интересней, объемней, драматичней история.

Петр Федоров, актер, исполнитель роли Федота Васкова:

Классическая литература о войне очень сильно отличается от современной на эту же тему. В советское время в кино не всегда было принято буквально приближаться к некоторым вещам, и дело было не только в режиме. В том поколении воспоминания о войне были еще очень живы, потому что тогда люди писали об очень больном, близком для них. А книга Васильева во многих местах даже жесткая. Наше время дает возможность подойти очень близко к его тексту. Нам было очень важно вернуться к ее простому незатейливому языку. Да, мы прикасаемся к истории, которая всем известна, и каждый знает, чем все закончится. А потому в новых руках она обретает новые краски, новое звучание. Но уверяю вас, большинство молодых людей, которые ходят в кино сегодня, не то, что фильм Ростозкого не видели, а даже не знают, кто такой Борис Васильев. Мы хотим познакомить их с этим великим материалом.

Анастасия Микучина, актриса, исполнительница роли Риты Осяниной:

На мой взгляд, это кино о том, как простые девушки, чья жизненная роль - любить мужей, стелить постель, рожать детей, взяли оружие и пошли убивать... чтобы защитить свою семью, свою любовь, свою родину и жизнь. Пошли, потому что не было выбора, или таков был их выбор, продиктованный жаждой жизни и инстинктом самосохранения. А сейчас, на расстоянии лет, мы понимаем, что это подвиг и героизм.

Хочется немного встряхнуть молодых людей: весь мир открыт перед вами, у вас столько возможностей! Вы можете сделать все, что угодно, все, о чем мечтаете! Посмотрите на людей, которым было тяжело, у которых был реальный враг. И даже в тех нечеловеческих условиях они умудрялись жить, любить, творить. Именно поэтому мы рассказываем о той войне! Поймите, какой бесценный дар у вас есть – жизнь, мир, природа и время действовать!

Софья Лебедева, актриса, исполнительница роли Лизы Бричкиной:

Нам хочется, чтобы как можно больше молодых людей посмотрели наш фильм и научились понимать и уважать подвиг наших героев и многих других людей того времени. Именно молодежи

нужно рассказывать, что такое война с человеческой точки зрения. Особенно Великая Отечественная, которая не так далеко от нас. Еще остались люди, которые были свидетелями, хотя их все меньше...

Кристина Асмус, актриса, исполнительница роли Гали Четвертак:

Сегодня современному поколению сложно объективно рассуждать о том, что такое подвиг... Ценности стремительно и губительно меняются... Мы постарались снять честное кино о судьбах тех, кто отдал свою жизнь в жесткой схватке с фашизмом. Если наш фильм сможет хотя бы заставить задуматься о ничтожности проблем в сравнении с хрупкостью человеческой жизни и том, как велик наш народ, то мы все делали не зря... Готовясь к роли, я знакомилась с письмами фронтовиков. Каждое читала больше часа, хотя некоторые состояли всего из нескольких строчек. Ком стоял в горле... они пронизаны такой болью и отвагой, отчаянной и бесстрашной любовью к своей стране и всем людям. С такой горячностью народ писал о вере в светлое будущее детей и внуков, что наш прямой долг помнить и чтить их героизм.

Евгения Малахова, актриса, исполнительница роли Жени Комельковой

Война не щадила никого, она не обошла ни одну семью. И женщины тоже не могли отсиживаться в тени, они шли воевать за Родину. Поэтому наших персонажей, как и тысячи других подобных, можно сразу назвать героями.

Современному поколению нужно обязательно показывать фильмы о той войне, чтобы мы не забывали. Недавно бабушка дала мне книгу про моего деда Афанасия Малахова, у которого во время Великой Отечественной войны расстреляли семью. Я много раз слышала эту историю, но читаю и понимаю, что не зря вспоминаю ее еще раз: там настолько ярко и четко все описано, что я не могу не чувствовать боль своего деда. Поэтому и новую экранизацию «А зори здесь тихие...» нужно смотреть обязательно. Чтобы помнить...

Агния Кузнецова, актриса, исполнительница роли Сони Гурвич

Это моя первая картина на военную тему. Было сложно, мы тонули в болоте, носили военную форму, сбили себе все коленки о камни, ранили руки, стреляли из винтовок. Часто наше состояние в фильме - усталость, напряжение, переживания – не игра, это наши настоящие чувства. Нам создали такие условия, в которых и мы, актеры, и наши герои чувствовали себя одинаково. То, что новую экранизацию будут сравнивать с фильмом Станислава Ростоцкого, меня совсем не смущает. Наш фильм более динамичный, более яркий, отличий очень много. Кто хочет, пусть сравнивает. Но это совсем другое кино.

Екатерина Вилкова, актриса, исполнительница роли сержанта Кирьяновой

Времена меняются, и восприятие людей тоже меняется, сегодня сложно молодежи смотреть старые картины, потому что там чуть-чуть другой ритм, чуть-чуть другие лица. Неизвестно, кому они поверят больше - сегодняшним героиням, у которых наши лица или тем героиням, которые были там, в советских картинах. Поскольку меняется восприятие, мне кажется, должен меняться и язык. Мы же не разговариваем с ребенком на непонятном ему языке, а стараемся говорить на том языке, который ему понятен. И это не значит, что язык стал проще, хуже, он просто стал немного другим. Технологии шагнули вперед, изобразительный ряд изменился. И, наверное, сейчас есть возможность показать какие-то чувства, какие-то эмоции несколько иначе, не так как раньше. Некий момент свободы появился сегодня.

Дарья Мороз, актриса, исполнительница роли Марии

Впервые я прочитала «А зори здесь тихие...» в старших классах школы. Несмотря на то, что главный герой - старшина Васков, эта история, по своей сути, очень женская. В литературе мало женских ролей, а эта повесть очень ими богата. Все героини, все пять женских типажей, по-своему интересны, их можно назвать классическими. В каждом из них любая наша современница легко сможет найти себя. Драматургически материал очень сильный, а потому очень для актеров привлекательный.

Профили компаний-производителей:

Компания «Реал-Дакота»

С момента основания в 2004 году компания занимается производством и продюсированием зрительских картин для широкого кинотеатрального проката. Самые популярные проекты - трилогия «Любовь-морковь», собрали в общей сложности 40 млн долларов США при совокупном производственном бюджете 11 млн. долларов. Также успешно прошли в прокате: «От 180 и выше» (2005г), «Индиго» (2008), «Ирония любви» (2010), «Моя безумная семья» (2011), «Стальная бабочка» (2012г) и др. В этом году компания выпускает в кинотеатральный прокат три полнометражных фильма: «Беглецы» (реж. Р. Мосафир), «Пацаны» (реж. Р. Давлетьяров) и самый масштабный релиз - новогодняя комедия «Невидимки» (реж. С. Комаров). Также приступили к монтажно-тонировочным работам по триллеру «Чистое искусство», основанному на реальных событиях в мире изобразительного искусства, описанных журналистом Марком Франкетти.

Компания «Интерфест»

С момента основания в 1975г компания «Интерфест» широко известна среди профессионалов кинобизнеса как устроитель различных киномероприятий в России и за рубежом. «Интерфест» являлся организатором Московского Международного кинофестиваля, начиная с 1975 года (IX ММКФ) по 2006 год включительно (XXVIII ММКФ), фестиваля «КИНО-ЯЛТА» (с 2006 по 2008 год), фестиваля «ЗАВТРА/2MORROW» (с 2007 по 2009 год), международного кинофестиваля «2 in 1» (с 2010 по 2012 год). Традиционными стали Недели российского кино: в Нью-Йорке (с 2001 по 2008г), в Париже (с 2003г по настоящее время), и Берлине (с 2005г по настоящее время).

С 2006 г Интерфест параллельно занимается производством и продюсированием художественных фильмов совместно с кинокомпанией «Реал-Дакота». Успешно прошли в прокате: «Любовь-Морковь» (2007), «Индиго» (2008), «Любовь-Морковь 2» (2008), «Юленька» (2009), «Ирония любви» (2010), «Любовь-Морковь 3» (2011), «Моя безумная семья» (2011), «Стальная бабочка» (2012), «Разговор» (2013), «Параллельные миры» (2013).

Группа компаний Star Media

Создана в 2006 году Владиславом Ряшиным. Сегодня Star Media - один из лидеров по производству и дистрибуции кино- и телефильмов, теленовелл и сериалов, телевизионных программ и докудрам, которые с успехом идут на ведущих телеканалах России, в странах СНГ и за рубежом. Фильмы и сериалы Star Media неизменно получают высокие рейтинги и регулярно отмечаются в числе Топ-10 программ на ведущих телеканалах России и СНГ. В портфолио компании такие многосерийные фильмы, как «Легавый», «Убить Сталина», «Шулер», «Анна Герман», «Дело гастронома №1», «Жизнь и приключения Мишки Япончика», «Котовский», «Небо в огне», «Широка река», «Смерть шпионам!», «Ловушка», «В лесах и на горах», «За все тебя благодарю», докудрамы «Великая война» и «Романовы», циклы «История государства Российского» и «1812» и многое другое. Права на показы продуктов Star Media успешно продаются телеканалам Восточной и Западной Европы, Китая, Японии, США, Израиля, Ближнего Востока и других стран и регионов. Проекты компании являются номинантами и лауреатами престижных международных фестивалей и премий.

Профили создателей:

Ренат Давлетьяров, режиссер, продюсер

Президент Гильдии кинопродюсеров РФ.

Получил высшее образование по специальности инженер-технолог. С 1985 по 1987 гг. работал в качестве постановщика декораций на киностудии «Мосфильм». С 1987 по 1989 гг. продолжил работу на киностудии, выполняя функции заместителя директора фильмов, а с 1989 года стал директором картин. С 1994 года руководил киностудией «Круг» киноконцерна «Мосфильм». В 1995 году стал исполнительным директором Московского международного кинофестиваля (ММКФ). С 1999 по 2006 год - генеральный директор ММКФ. С 1997 года возглавляет компанию «Интерфест». Продюсер Недель российского кино в Нью-Йорке (2001-2008 гг), в Париже (с 2003 года) и Берлине (с 2005 года). Возглавлял Международный фестиваль продюсерского кино «Кино-Ялта» (2006-2008 гг). С 2007 по 2009 год – генеральный продюсер Международного фестиваля современного кино «ЗАВТРА/2morrow», с 2010 года – генеральный продюсер Международного кинофестиваля «2-in-1». С 2005 года продюсирует полнометражные художественные фильмы, в том числе «От 180 и выше», трилогия «Любовь-морковь», «Юленька» и др. В 2011 дебютировал в качестве режиссера - комедия «Моя безумная семья», следующая режиссерская работа - триллер «Стальная бабочка» 2012г. В настоящее время в производстве: основанный на реальных событиях триллер «Чистое искусство» и исторический кинопроект, посвященный 70-летию юбилею Победы в Великой Отечественной Войне «А зори здесь тихие» по одноименной повести Бориса Васильева.

Фильмография

Режиссер:

«Чистое искусство» (2015), «Пацаны» (2014), «Стальная бабочка» (2012), «Моя безумная семья» (2011)

Продюсер:

«Зеленая карета» (2015), «Чистое искусство» (2015), «Невидимки» (2014), «Пацаны» (2014), «Беглецы» (2014), «Параллельные миры» (2013), «Разговор» (2012), «Стальная бабочка» (2012), «Моя безумная семья» (2011), «Любовь-Морковь 3» (2011), «Ирония любви» (2010), «Юленька» (2009), «Любовь-Морковь 2» (2008), «Индиго» (2008), «Любовь-Морковь» (2007), «От 180 и выше» (2005)

Влад Ряшин, продюсер

Основатель и Генеральный продюсер Группы компаний Star Media. Член Ассоциации продюсеров кино и телевидения, Член Гильдии продюсеров России, Член Академии Российского телевидения, Член International Academy of Television Arts&Sciences (EMMY). Продюсер более 200 художественных фильмов, сериалов, анимационных циклов, документальных фильмов, телепрограмм и мюзиклов, права на которые приобретают ведущие телеканалы России, Украины, стран СНГ, Восточной и Западной Европы, Китая, Японии, США, Израиля, Ближнего Востока и других стран и регионов.

Окончил Запорожский государственный университет, факультет романо-германской филологии по специальности английский язык. На телевидении с 1991 г. (успешно работал как автор, продюсер и ведущий). С 1996 г. - продюсер телеканала «Интер» (Украина). С 2001 по 2006 гг. – председатель правления телеканала «Интер» (Украина). В январе 2006 г. покинул «Интер» и создал группу компаний Star Media, которая за короткое время заняла лидирующие позиции по производству телевизионного контента для ведущих телеканалов как России, так и СНГ. На базе собственной студии по производству 3D-анимации и графики Babich Design группой создаются уникальные для России и СНГ форматы исторических циклов и докудрам, составляющие конкуренцию лучшим западным образовательным и научно-популярным программам.

Избранная фильмография:

«Убить Сталина» (2013), «Шулер» (2013), «Романовы» (2013), «Истребители» (2013), «Метод Фрейда 2» (2013), «Бородино 1812» (2012), «Титаник» (2012), «Великая война» (2012), «Анна Герман» (2012), «Остров ненужных людей» (2011), «Кулинар» (2012), «Миллионер» (2012), «Жизнь и приключения Мишки Япончика» (2011), «Дело гастронома №1» 2011, «Три дня лейтенанта

Кравцова» 2011, «Трава под снегом» 2011, «Брат за брата» 2010, «Охотники за караванами» 2010, «Небо в огне» 2010, «Котовский» 2009, «Спасите наши души» 2008, «Ситуация 202» 2006, «Сестры по крови» 2006, «Мертвый. Живой. Опасный» 2005

Юрий Коротков, автор сценария

Родился 10 июня 1955 г. В 1980 году окончил Литературный институт им. А. М. Горького, где его наставником был Лев Ошанин, затем — Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская С.Лунгина), где он учился у В.Фрида. Печатался в различных журналах: «Простор», «Юность», «Литературная учёба», «Костер» и др. В 1988 году по его сценариям были сняты два фильма — «Абориген» и «Публикация». Затем последовали драма «Авария, дочь мента» (1989) и приключенческая картина «Волкодав» (1991). В 1991 году по сценарию Юрия Короткова режиссёр А.Митта поставил фильм «Затерянный в Сибири», номинированный на «Оскар» и «Нику». В 2009 году за сценарий к фильму «Стиляги» удостоен кинопремии «Золотой орёл».

Избранная фильмография:

«Пацаны» (2014), «Стальная бабочка» (2012), «Любовь-Морковь 3» (2011), «Пять невест» (2011), «МЧС» (2011), «Моя безумная семья» (2011), «Ангелы» (2010), «Побег» (2010), «Стиляги» (2008), «Последний забой» (2006), «Небесная жизнь» (2005), «9 рота» (2005), «Попса» (2005), «От 180 и выше» (2005), «Кармен» (2003), «Виллисы» (2002), «Ехали два шофера» (2001), «Мусорщик» (2001), «Сибирский спас» (1998), «Американка» (1998), «Страна глухих» (1998), «Дикая любовь» (1993), «Танцующие призраки» (1992), «Волкодав» (1991), «Затерянный в Сибири» (1991), «Авария» - дочь мента» (1989), «Публикация» (1988), «Абориген» (1988).

Артем Виткин, автор сценария

Родился 12 августа 1979. В 1999 окончил Новый Гуманитарный Университет, факультет режиссуры кино и ТВ, мастерская Э.М. Ишмухамедова. Затем в 2008г - ВГИК, сценарный факультет, мастерская О.А. Агишева.

Избранная фильмография:

«Чистое искусство» (2015), «Зеленая карета» (2015), Кадиш (2006)

Семен Яковлев, оператор-постановщик

Родился в Москве в 1984 году. Закончил ВГИК. В 2009 году на фестивале «Кинотавр» получил диплом в конкурсе «Короткий метр» «Особый взгляд жюри» за фильм «Порыв ветра».

Избранная фильмография:

«Чистое искусство» (2015), «Пацаны» (2014), «Игра в правду» (2013), «Стальная бабочка» (2012), «Со мною вот что происходит» (2012), «Варвара 3D» (2012), «Неформат» (2012), «Упражнения в прекрасном» (2011), «Прогон» (2009), «Кокон» (2003).

Артем Кузьмин, художник-постановщик

Родился в 1976 г. г. Москва. В 1998г закончил Московское академическое художественное училище памяти 1905г. по специальности художник – реставратор темперной и монументальной живописи. В 2005г закончил ВГИК, художественный факультет, мастерская В.И.Юшина, В.А.Голубева по специальности художник-постановщик игрового фильма. В кино начал работать как декоратор со 2-го курса института. В этой должности отработал на следующих к/к: «С любовью Лиля» реж. Л.Садилова, «Старухи» реж. Г.Сидоров, «Мороз по коже» реж. К.Солимин, телевизионный сериал «Печорин» реж. А.Котт. Как художник – постановщик дебютировал в 2007г. к/к «Мертвые дочери» реж. П.Руминов.

Много работал на музыкальном видео, есть опыт работы в рекламе. Разрабатывал дизайн кавер обложек музыкальных альбомов Смоки Мо, Грани. Участник художественных выставок в России и Германии.

Избранная фильмография:

«Пацаны» (2014), «Стальная бабочка» (2012), «Доброволец» (2009), «Чизкейк» (2008), «Путевой обходчик» (2007), «Мертвые дочери» (2007)

Роман Дормидошин, композитор

Окончил Московскую Государственную Консерваторию имени П.И. Чайковского по классу композиции у профессора Леонида Бобылева. Получил приз жюри им. Андрея Петрова «Лучшая музыка» за фильм «Живи и помни», XV Российский кинофестиваль «Литература и кино», Гатчина 2009.

Избранная фильмография:

Дорога на Берлин (2015), Беглецы (2014), Шахта (2013), Стальная бабочка (2012), Москва – не Москва (2011), Печорин (2011), Люди добрые (2009), Живи и помни (2008)

Александр Осипов, художник по костюмам

2009 – Премия «Ника» (За лучшую работу художника по костюмам, фильм «Стиляги»)

1994 — Приз «Зеленое яблоко — золотой листок» (За лучшую работу художника-постановщика, фильм «Подмосковные вечера»)

1993 — Премия «Ника» (За лучшую работу художника по костюмам, фильм «Мечты идиота»)

Избранная фильмография:

«Пацаны» (2014), «Стальная бабочка» (2012), «Два дня» (2011), «Любовь-Морковь 3» (2011), «Стиляги» (2008), «Коллекционер» (2001), «Подари мне лунный свет» (2001), «Страна глухих» (1998) и др.

Анастасия Эсадзе (художник по гриму)

Родилась в Москве. Закончила Театрально-художественный колледж №60.

Избранная фильмография:

«Маленькие люди»(в производстве), "Чистое искусство" (2015), «Пацаны» (2014), "Игра в правду" (2013), "Лесная царевна" (2005).

Актеры

Петр Федоров

Родился 21 апреля, 1982 года в Москве в актёрской семье, но всё детство провёл на Алтае. Когда переехал в Москву, пошёл в 8 класс. Увлекался рисованием, хотел поступить в МГХПУ имени С. Г. Строганова, но со смертью отца, тоже актёра, изменил своё решение и в 1999 году поступил в Театральный институт имени Б. В. Щукина

Работал в Театре имени К. С. Станиславского.

Избранная фильмография

«Елки 3» (2013), «Сталинград» (2013), «Мамы» (2012), «Елки 2» (2011), «ПираМММида» (2011), «Охотники за бриллиантами» (сериал) (2011), «Гоп-стоп» (2010), «Россия 88» (2009), «Обитаемый остров» (2008)

Сценарист (совместно с Павлом Бардиным, Мариной Орел, Артуром Еникеевым, Арчибальдом Арчибальдовичем)

«Гоп-стоп» (2010), «Россия 88» (2009)

Режиссер:

«Per rectum» (2005)

Награды:

- 2005 ДЕБОШИР ФИЛЬМ — ЧИСТЫЕ ГРЁЗЫ-VIII за фильм «BLOOD» (режиссёр — Пётр Фёдоров)
- 2006 ДЕБОШИР ФИЛЬМ — ЧИСТЫЕ ГРЁЗЫ-IX за фильм «PER RECTUM» (режиссёр — Пётр Фёдоров)



- 2009 лауреат молодёжной премии «Триумф 2009»
- 2009 GQ 2009 — актёр года
- 2009 Молодые люди года 2009: Номинация «Кино»: Петр Федоров
- 2010 специальный приз Оргкомитета Премии «Снято!» за смелость и упорство, азарт и риск — за «Россию 88» (совместно с Павлом Бардиным)
- 2010 фестиваль «Улыбнись, Россия» — премия Нью-Йоркской академии кино за гл. роль в фильме «Гоп-стоп»
- 2010 премия «Жорж» — приз за самый смелый фильм — «Россия 88»
- 2011 премия «Жорж» — приз за дублирование фильма «Погребённый заживо»

Анастасия Микульчина

Родилась 4 августа 1983 года в городе Бендеры, Молдавской ССР.

Отец Александр Иванович — инженер-технолог, мать Ольга Вениаминовна — педагог, психолог. После окончания Бендерского теоретического лицея вместе с семьёй переехала в Санкт-Петербург.

Отучилась год в Университете экономики и права на факультете «Журналистика и связи с общественностью», после чего поступила в Петербургскую театральную академию. В 2006 году Анастасия окончила СПбГАТИ.

В том же году познакомилась с режиссёром Виктором Мережко, который пригласил Анастасию на главную роль в его новом сериале «Сонька Золотая Ручка».

Не замужем

Избранная фильмография

"Гетеры майора Соколова" (2014), «Григорий Р.» (2014), "В ожидании моря" (2012), «Сонька – золотая ручка» (2007)



Евгения Малахова

Родилась 28 октября 1988 года в Москве.

В детстве училась игре на фортепиано. В 9 лет, пройдя огромный конкурс, попала в Музыкальный Театр Юного Актера, где получила уроки актёрского мастерства и пения. Но родители настаивали на получении серьезного образования, и уже в 15 лет Женя стала самой юной студенткой юридического факультета МГУ. В этом же году после многочисленных кастингов Женя попала в руки Иосифа Пригожина и Виктора Дробыша, под творческим руководством которых она выпустила сольный альбом «Я не ангел». Ее хит «Мама» занимал первые строки многочисленных хит-парадов. С 2006 по 2011 гг - солистка российской группы «Reflex». Осенью 2011 года поступила во ВГИК на актёрский факультет и покинула музыкальную группу.

Фильмография

Дебют в полнометражном кино

В производстве:

«Зеленая карета» (2015), «Чистое искусство» (2015), «Маленькие люди» (2016)



Агния Кузнецова

Родилась в Новосибирске в 1985 году. Отец — художник, мать — педагог в институте декоративно-прикладных искусств. Окончила школу в Новосибирске, посещала театральную студию.

В 2006 году окончила Высшее театральное училище имени Б. В. Щукина (курс Ю. Шлыкова).

Играет в московском театре «Практика».

Избранная фильмография:

«Да и да» (2014), «Пара гнедых» (2009), «Все умрут, а я останусь» (2008), «Морфий» (2008), «Дом, милый дом» (2008), «Груз-200» (2007)



Софья Лебедева

Родилась в 1993 году в Обнинске. Кандидат в мастера спорта по художественно гимнастике.

Выпускница школы-студии МХАТ 2014 года.

Фильмография:

Дебют в полнометражном кино

"Параллельные прямые пересекаются в бесконечности" (в производстве), «Кураж» (2014), "Безумно красивые"(2013)



Кристина Асмус

Родилась 14 апреля 1988 в Подмосковье.

Занимаясь спортивной гимнастикой, Кристина добилась звания кандидата в мастера спорта.

В 2008 году Кристина Асмус поступила в Театральное училище им. Щепкина.

В настоящее время — актриса Московского драматического театра имени Ермоловой.

С 2013 года замужем за Гариком Харламовым. 5 января 2014 года у них родилась дочь Анастасия.

Избранная фильмография:

«Золушка» (2012), «Синдром дракона» (2012), «Интерны» (2010), «Елки» (2010)



Екатерина Вилкова

Родилась 11 июля 1984 года в Горьком.

В 2003 году окончила Нижегородское театральное училище.

В 2006 году окончила школу-студию МХАТ.

Кандидат в мастера спорта по художественной гимнастике.

В сезоне 2010—2011 годов участвовала в телепроекте Первого канала «Лёд и пламень».

Супруг Илья Любимов, свадьба состоялась 1 мая 2011 года.

Дочь Павла (род. 11 февраля 2012)

Сын Пётр (род. 6 апреля 2014)

Избранная фильмография:

«Куприн. Поединок» (2014), «Черная молния» (2009), «Стиляги» (2008)



Дарья Мороз

Родилась 1 сентября 1983 года в Москве.

Судьба Даши была предопределена тогда, когда её мама, актриса Марина Левтова, принесла двухмесячную дочку на съёмочную площадку, где режиссёр Динара Асанова снимала фильм «Милый, дорогой, любимый, единственный». На имя Даши даже выписали договор, где говорилось, что оклад Дарьи Мороз составляет 80 рублей в месяц.

В 16 лет она сыграла главную роль в фильме Георгия Данелия "Фортуна".

В 2003 году окончила Школу-студию МХАТ (курс Романа Козака и Дмитрия Брусникина) и была принята в труппу МХТ им. Чехова. Играет также на сцене Театра п/р О.П. Табакова.

В 2005 году окончила продюсерский факультет Высших курсов сценаристов и режиссёров.

Избранная фильмография:

«Дурак» (2014), «Дом солнца» (2009), «Живи и помни» (2008), «Точка» (2005)



Награды:

- Премия "Ника-2008" за лучшую женскую роль в фильме "Живи и помни" (реж. Александр Прошкин)
- Премия "Silver Hugo" на Chicago Film Festival-2007 за главную женскую роль в фильме "Точка" (реж. Юрий Мороз)
- Премия «Чайка» (2006) в номинации «Прорыв» - за роль Настёны в спектакле МХТ «Живи и помни»